

yes. **המומלצים**

דוקו HD yes.

מרץ



# חל ברוקס: תעשה רעש!

במסגרת דוקו קומי, 9-15.3



בובות אנושיות



ישראלים בברלין



הרוחות במכונה שלנו



עד שאלהים יפריד בנינו

yes. המומלצים

דוקו HD yes.



בכורה

וופי גולדברג מציגה:  
חאמס מייבלי  
yes. דוקו קומי



בכורה

מל ברוקס: תעשה רעש!  
yes. דוקו קומי



בכורה

האיש שלנו בטהרן



בכורה

עד שאלוהים יפריד בינינו



yes. המומלצים

HD דוקו yes.



הנזיר והטלויזיה



אחוזת גרין: שגעון לשניים



הרוחות במכונה שלנו



בובות אנושיות

## עד שאלהים יפריד בינינו

בכורה: יום רביעי ה-26.3, 21:00 ב-yes דוקו וב-yes VOD

לפני כ-15 שנה, במהלך עשיית סרט תיעודי, פגש הבמאי יורם שפר, חילוני גמור, את יעל, בחורה דתית. בתום חלופת מכתבים סוערת ולאחר התלבטויות רבות, נישאו השניים, והקימו משפחה. עד מהרה הסתבר ליורם שזוגיות בין חילוני לדתיה טומנת בחובה כמה מוקשים שיש לפרק.



כדי לחקור עוד את הנושא, הקים יורם פורום וקהילה באינטרנט לזוגות שכאלה. הפורום צבר תאוצה, ועד מהרה מצא יורם שהעניין מורכב הרבה יותר משאלות של ניהול המטבח, חיי האישות והשבת: החיים המשותפים מחייבים את בני-הזוג מצד אחד ליכולת הכלה והזדהות עם האחר, ומצד שני - פותחים עולם של חיים עשירים כתוצאה של מה שנתפס במבט ראשון כאוסף של ויתורים והתפשרויות.

במשך 10 שנים, תיעד יורם את המשפחה שלו עצמו כמו גם זוגות נוספים שמתמודדים עם שאלות דומות:

האם בהכרח אחד הצדדים צריך להתפשר עבור הצד השני?

כיצד גדלים הילדים במשפחה "מעורבת", איזה מחיר הם משלמים וכיצד הם אמורים לבחור בין הצדדים?

והאם בסופו של יום הדילמות הללו אינן אלא השתקפות של הצלחתה או כישלונה של הזוגיות?

צילום, בימוי ועריכה: יורם שפר | יעוץ בימוי: דוקי דרוך | יעוץ עריכה: בועז ליאון | צילום נוסף: אמיר וולנסקי  
ישראל, 2014





מיוחד!

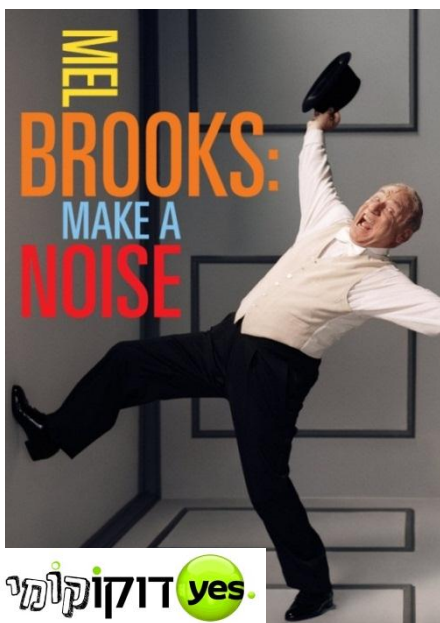
# דוקו קומי yes.

לכבוד פורים –

שבוע עם בכורות וסרטים על קומיקאים פורצי-דרך - 9-15.3

## מל ברוקס: תעשה רעש! Mel Brooks: Make a Noise

בכורה: יום חמישי, 13.3 בשעה 20:00 ב-yes דוקו וב-yes VOD



ענק הקומדיה בן-זמננו, מל ברוקס, או מלווין ג'יימס קמינסקי (בשמו המקורי) פיתח את האישיות המצחיקה שלו, עמוסת הניואנסים היהודיים, ברחובות ברוקלין ובהרי הקאטסקיל, עד שקיבל תפקיד של תסריטאי בסדרה הקומית המצליחה Your Show of Shows עם סיד סיזאר (שהלך לעולמו החודש).

מאז ועד היום ברוקס כתב ושיחק בשורה של סרטים ומחזות קומיים בלתי-נשכחים: החל מהסרט הראשון שכתב - "המפיקים" שזכה באוסקר® ב-68 לתסריט הטוב ביותר, ועובד למחזמר ברודווי מצליח, ועד קלאסיקות כמו "ההיסטוריה המטורפת של העולם", "שגעון בחלל", "אוכפים לוהטים", "פרנקנשטיין הצעיר" ועוד. בשישים שנותיו בעסקי השעשועים, הוא קטף יותר פרסים מכל בדרן אחר (הוא גם אחד מהבודדים שנכנסו לרשימת ה-EGOT, כלומר מי שאוחז גם בפרס האוסקר גם בפרס הגראמי, גם בפרס הטוני וגם בפרס האמי).

הסרט מציג לא רק את העליות והמורדות המקצועיים של ברוקס, אלא גם האישיים – ילדותו, אשתו הראשונה וגם השנייה, אן בנקרופט, לה היה נשוי 41 שנה

ברוקס מעולם לא השתתף בביורפיה על אודותיו, ואף ביקש מחבריו שלא לדבר עליו – עד הסרט הזה, שמוגש לכם במסגרת ספיישל דוקו-קומי של yes דוקו, על חייהם ויצירתם של הקומיקאים המובילים בעולם.

עם: מת'יו ברודריק, פיטר בול, נת'ן ליין, בארי לוינסון, רוב ריינר, ניל סיימון, ג'ואן ריברס, טריסי אולמן, ריצ'רד לואיס, ועוד.  
בימוי: רוברט טרֶקְטֶנְבֶּרג (60 דק', ארה"ב, 2013)

וופי גולדברג מציגה: מאמס מייבלי

## Moms Mabley: I Got Somethin' to Tell You

בכורה: יום ראשון, 9.3 בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yes VOD



התחרות הרשמית – פסטיבל טרייבקה 2013

הסרט הביכורים של וופי גולדברג כבמאית (גם היא, אגב, ברשימה המצומצמת מאד של ה-EGOT כמו מל ברוקס) עוסק בסטנד-אפ איסטית הראשונה, "מלכת הקומדיה המקורית" – ג'קי "מאמס" מייבלי: החשיבות ההיסטורית שלה, וההשפעות שעדיין יש לה על גדולי הקומיקאים.

הקריירה של מייבלי התפרשה על חמישה עשורים: ב-1939 היא היתה הקומיקאית הראשונה להופיע בתיאטרון האפולו המפורסם בהארלם. אך האמריקאים "הלבנים" למדו עליה רק בשנות הששים, ורק אז הפכה למוכרת ממש. היא נפטרה בניו-יורק ב-75'.

הסרט משלב צילומים חדשים שנתגלו לאחרונה, חומרים רבים מהופעותיה המשעשעות, ושיחות עם כמה מהקומיקאים והאמנים המובילים בעולם שמספרים על השפעתה, על כך שפילסה דרך לנשים קומיקאיות, ולקומיקאים בכלל, ועל כך שבהופעותיה קראה תיגר על גזענות, סקסיזם ואייג'יזם. עם: אדי מרפי, ג'ואן ריברס, קווינסי ג'ונס, ארסניו הול, קאת'י גריפין, ביל קוסבי, ג'רי סטילר (פרנק קוסטנזה מ"סיינפלד") ואשתו אן מירה ("רודה"), וכמובן וופי עצמה. בימוי: וופי גולדברג ( ארה"ב, 2013)

**מאמס מייבלי** השפיעה רבות על הקריירות של אמנים רבים כמו **שרה סילברמן**, **ריצ'רד פריור**, **קאת'י גריפין**, **וונדה סייקס**, **ג'ואן ריברס**, **אדי מרפי** ו**פיליס דילר**. בדיוק מסיבה זו, מיד בתום הסרט, נשדר בבכורה מופע סטנד-אפ של אחת הקומיקאיות המצליחות ביותר היום, שהושפעה רבות מעבודתה של מייבלי -

שרה סילברמן: אנחנו ניסים

## Sarah Silverman: We are Miracles

בכורה : יום ראשון, 9.3 בשעה 23:00 ב-yes דוקו וב-yes VOD

ספיישל סטנד-אפ מיוחד של הקומיקאית האמריקאית-יהודייה **שרה סילברמן**.

במופע, שצולם עבור HBO © ב-אל.איי, סילברמן מדברת על הכלב שלה דאק, על אלמנות 9/11, על פורנוגרפיה, ועוד... בימוי: ליאם לינץ' (60 דק', ארה"ב, 2013)



וגם:

## הקומדיה של לני | Looking for Lenny

יום רביעי, 12.3 בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yes VOD

yes. דוקוקומי



הקומיקאי-סטייריקן היהודי-אמריקאי לני ברוס שבר את כל הטבואים, חשף את הצביעות החברתית ופילס את הדרך לקומיקאים כמו ריצ'רד פריור וג'ורג' קארלין.

הדוקו מעורר המחשבה שלפנינו מתבונן לא רק במורשת של ברוס ובהשפעות שלו על קומיקאים בני ימינו, אלא מציע גם מבט נדיר אל האיש שמאחורי האגדה.

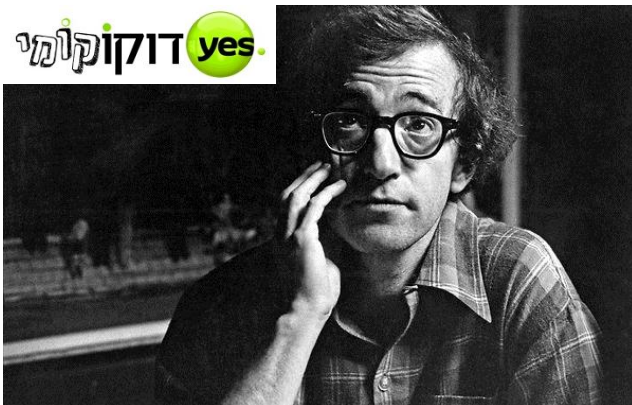
חומרי ארכיון נדירים של כמה מהקטעים הבולטים ביותר שלו, בשילוב ראיונות עם קומיקאים בולטים כמו סנדרה ברנרד, פיליס דילר, ריצ'רד לואיס, ועוד, מביאים תמונה רחבה על פועלו של האיש ועל הרלבנטיות שלו עד היום.

בימוי: אילן גייל (59 דק', ארה"ב, 2011)

## וודי אלן: הדוקו | Woody Allen: A Documentary

יום שישי ושבתי, 15.3-14 ב-yes דוקו וב-yes VOD

yes. דוקוקומי



לקח לבמאי רוברט ווייד ("תרגיע") יותר מעשרים שנה לשכנע את וודי אלן "לככב" בדוקומנטרי על עצמו. לבסוף, ב-2008, הבמאי-שחקן-תסריטאי-סטנאפיסט-קלריניסט האגדי בעל פוביית הפרסום נכנע והסכים להיות חלק מהיצירה האפית של ווייד.

התוצאה: סרט מרתק ויוצא-דופן בן שלוש שעות ורבע, שישודר בשני חלקים ב-yes דוקו.

בחלק הראשון מסופר כיצד אלן קוניסברג, יליד ברוקלין, חסיד משובע של פסיכואנליזה הפך לוודי אלן. כבר כשהיה בן 17, וודי הביישן כבר מכר את הבדיחות שלו למו"לים בניו-יורק והרוויח יותר כסף מהוריו.

אחרי ששיפשף את כישורי הסטנד-אפ שלו (תהליך שגרם לו להקיא כמה פעמים לפני שהופיע בפני קהל) – אלן פנה לכתובת תסריטים לאחרים, ומהר מאד הבין שאינו יכול לוותר על השליטה בתסריטים שהוא כותב. כך הפך ליוצר.

סרטו של ווייד עוקב אחר הקריירה של אלן מ"בננות" המשעשע ועד ההצלחה הענקית "חצות בפריז", דרך כל שלב בפילמוגרפיה הענפה שלו.

במהלך הסרט, שורה שלמה ומגוונת של שחקנים, סוכנים, מבקרים, קולגות וחברים מיהו באמת וודי אלן ואיך זה לעבוד איתו. אך עדיין, לשמחתנו, אלן עצמו הוא הדובר העיקרי של הסרט והפרשן של עבודתו ושל חייו.

בין המופיעים בסרט: אנטוניו בנדרס, ג'וש ברולין, פנלופה קרוז, ג'ון קיזאק, לארי דייוויד, סת' גרין, מריאל המינגווי, סקארלט ג'והנסון, ג'ולי קאוונר, דיאן קיטון, שון פן, טוני רוברטס, כריס רוק, מרטין סקורסזה, מירה סורבינו, נעמי וואטס, אוון ווילסון, ועוד.

במאי: רוברט ווייד (ארה"ב, 2011)

## ג'רי לואיס: שיטות להשתגע | Method to the Madness

דוקוקומי yes.

יום שלישי, 11.3 בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-VOD yes

מלכים לא נולדים, הם נוצרים. הסרט מביא את סיפורה של אגדה. הקומיקאי היהודי-אמריקאי האגדי **ג'רי לואיס**, היום צעיר בן 85, הוא אגדה חיה ובעטת. שפע של קטעי ארכיון משעשעים ומרגשים, שחלקם לא נראו קודם לכן, כמו גם ראיונות עם כמה מהשמות הגדולים ביותר בהוליווד, כמו אלק בולדווין, אדי מרפי, ג'רי סיניפלד, קוונטין טרנטינו, קארל ריינר, בילי קריסטל, צ'בי צ'ייס, סטיבן ספילברג, ואחרים.

**גרג בארסון**, במאי הסרט, שקיבל גישה בלעדית לאיש הכריזמטי והחיוני, מתלווה אליו למסע בעולם ומביא פרספקטיבה מרעננת ונטולת פילטרים על הקריירה בת 80 השנה של הקומיקאי הסופרסטאר. בימוי: גרג בארסון (118 דק', ארה"ב, 2011)

## לייצא את ריימונד | Exporting Raymond

שני, 21.11, 22:00 ב-yes דוקו

**פיל רוזנטל** יצר את אחד הסיטקומים המצליחים ביותר בכל הזמנים: "**כולם אוהבים את ריימונד**". הוא היה אשף במלאכתו, זכה עליה בהרבה תהילה, פרסים ועושר. ואז... הרוסים התקשרו. בקומדיה "**לייצא את ריימונד**", שיכולה לקרות רק בחיים האמיתיים, פיל נוסע לרוסיה כדי לעזור לעבד את הסיטקום האהוב שלו עבור הטלוויזיה הרוסית. הרוסים אינם חולקים איתו את אותו טעם. נראה שגם אין להם אותו הומור. אבל מה שפיל גילה זו קומדיה אמיתית, מלאה בדמויות מפתיעות וסיטואציות שצריך לראות כדי להאמין. גם אם אתם לא מחובבי הסיטקום המצליח (או שאף פעם לא ראיתם אותו) – עדיין תיהנו מהסרט המצחיק הזה. בימוי: פיל רוזנטל (85 דק', ארה"ב, 2010)

דוקוקומי yes.

## פגוש את הקומיקאים | Inside Comedy

החל מה-16.3, שלישי וחמישי ב-23:00. גם ב-VOD.



שידור נוסף למחרת ב-19:30

סידרה מבית רשת Showtime, שאנחנו משדרים את שתי עונותיה ברציפות:

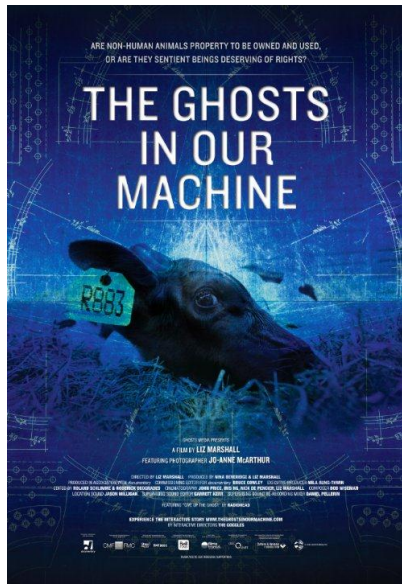
הסטנד-אפיסט והבמאי **דייוויד סטיינברג** ("תרגיע"), נפגש עם הקומיקאים הבולטים ביותר כיום בעולם לשיחות אחד על אחד. הוא משוחח איתם על מהו סטנד-אפ, מה מצחיק, ועל הקריירות שלהם. בכל פרק מתארחים בד"כ שני קומיקאים, ומובאים קטעי ארכיון בולטים מהקריירות הענפות שלהם. (ארה"ב, 2012)

\*\*\*



### מיוחד! עשור לקמפיין העולמי "יום שני בלי בשר"

הקונספט של **Meatless Monday** החל למעשה בתקופת מלחמת העולם הראשונה, ביוזמת מנהל המזון האמריקאי, וזאת בכדי שהציבור יפחית צריכה של מצרכי בסיס ובכך יעזור למאמץ המלחמתי. גם **Wheatless Wednesday** (רביעי בלי חיטה) היה חלק מהמאמץ הזה. הקמפיין זכה להצלחה גדולה, והופעל שוב במלחמת העולם השנייה.



בשנת 2003, הוחייה הפרוייקט ע"י הפרסומאי לשעבר **סיד לרנר** בשיתוף **ביה"ס לבריאות הציבור ג'ון הופקינס בלומברג**. הדגש השם על תחלואה הקשורה בצריכה מוגברת של בשר.

מאז הפך הקמפיין לתנועה גלובלית הפועלת ב-29 מדינות נוספות (בישראל היא פועלת משנת 2012 בהנהגת מיקי חיימוביץ' מאיה צוראל וליאת צבי), והאג'נדה קיבלה תפנית "ירוקה" – השפעת צריכת הבשר על פליטת גזי חממה, על כריתת עצים של שטחי מחייה וגידול, וכו'.

### הרוחות במכונה שלנו

## The Ghosts in Our Machine

בכורה: יום שני, 3.3 בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yes VOD

סרטה של **ליז מרשל** שופך אור על חייהם של בעלי-חיים – אלה שחיים בתוך, ואלה הניצלים מהמכונה של עולמנו המודרני. דרך העדשה והלב של צלמת החיות הידועה **ג'ו-אן מק'ארטור**, אנו מתוודעים לקאסט של בעלי-חיים שאינם נמנים על המין האנושי. במהלך שנה של מעקב אחר מקארטור, היא מצלמת את סיפורן של מספר חיות בקנדה, ארה"ב ואירופה. כל סיפור וכל תמונה הם חלונות לתעשיות העולמיות המתבססות על בעלי-החיים: מחקר; מזון; אופנה; ובידור.

השאלה הנוקבת שעולה היא: האם בעלי-חיים שאינם בני-אנוש הם רכוש שניתן להיות בעלים שלו ולהשתמש בו או שמא יצורים בעלי-תחושות ורגשות שזכאים לזכויות?

בימוי: ליז מרשל (52 דק', ארה"ב, 2013)

<http://www.theghostsinourmachine.com>

עוד באותו ערב:

## האמא הטבעונאית שלי | Rawer

יום שני, 3.3 בשעה 21:00 ב-yes דוקו וב-yes VOD

מאז שהיה בין 5, טום אכל רק אוכל נא, לא מבושל, לא מחומם. אמא שלו, פרנסיס, החליטה כך. היא מאמינה בדיאטה הטבעונאית, המורכבת ממזון חי/נא בלבד, שהיא – לטענתה – אורח החיים הבריא ביותר בנמצא.



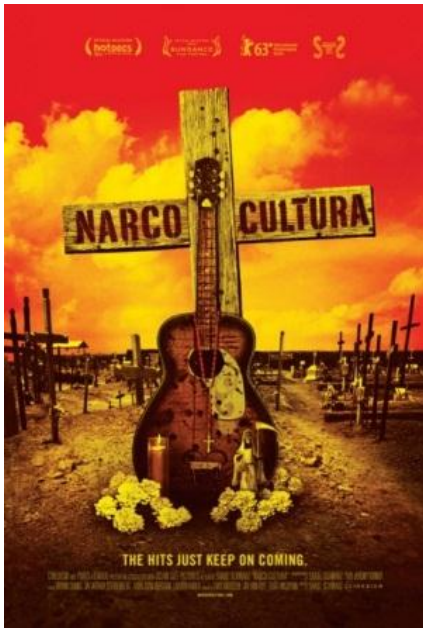
היום, 5 שנים מאוחר יותר, בית-החולים קבע שטום סובל מתת-תזונה קיצונית. בדיקות רפואיות הראו שהוא אוכל פחות מדי קלוריות, שהוא סובל ממחסור בסידן ושגובהו המקסימלי יהיה קטן ב-12-15 ס"מ אם ימשיך בתזונה זו.

טום ואמו זומנו לבית המשפט, שם הואשמה האם בהזנחת ילד ובהתעללות נפשית. היא צוותה לשנות את התזונה שלו, אך לפרנסיס אין כל כוונה לשנות את אורח החיים שלה ושל בנה. היא נחושה לשמור על דיאטת האוכל הנא, מקבלת תמיכה מגורו המזון הנא האמריקאי ומשוכנעת שהיא שומרת על טובת הילד.

האם יש להרשות לה להמשיך להזין את בנה בדיאטה הזו, או שמא על הרשויות להתערב?

בימוי: אָנְלוֹאק סוּלָארט (57 דק', הולנד, 2012)

המלצות העורכים:



## נרקו-קולטורה | Narco Cultura

בכורה: יום שלישי, 18.3 בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yes VOD

התחרות הרשמית – פסטיבל סאנדנס 2013, פסטיבל ברלין 2013

הבמאי והצלם הישראלי-ניו-יורקי שאול שוורץ, מביא סרט מפוצץ שהיכה גלים בשנה האחרונה:

עבור מספר גדל והולך של מקסיקנים לטינים באמריקה, סוחרי סמים הפכו לדמויות אייקוניות. מוסיקאים רבים מהללים ומשבחים את המודל החדש הזה של תהילה והצלחה, שמייצג נתיב יציאה מהגטו העני. כך עוזרים המוסיקאים למצב את החלום האמריקאי החדש, שמתודלק ע"י התמכרות לכסף, סמים ואלימות.

בימוי: שאול שוורץ (103 דק', ארה"ב, 2013)



## האיש שלנו בטהרן | Our Man in Tehran

בכורה: יום ראשון, 23.3 בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yes VOD

פסטיבל טורונטו 2013

סרטו של **בן אפלק** "ארגו", הזוכה הגדול של פרסי אוסקר® 2013, הצית מחדש את המודעות הציבורית לתפקיד המשמעותי שמילאה קנדה בהצלתם של דיפלומטים אמריקאים במהלך משבר בני-הערובה באיראן ב-1979. אך למרות "שארגו" היה "מבוסס על סיפור אמיתי", הוא לא סיפר את הסיפור כולו.

הסרט המרתק והמותח "האיש שלנו בטהרן" מציג את הכרוניקה של מה שנודע כ-"The Canadian Caper" – המבצע המשותף של ממשלת קנדה וה-CIA האמריקאי להצלת ששת הדיפלומטים האמריקאים שנלכחו כבני-ערובה ע"י אירנים בשגרירות האמריקאית בטהרן, ב-4 בנובמבר 1979.

במרכז הסרט – סיפורו של **קן טיילור**, שהיה בשעתו השגריר הקנדי באיראן ועמד בלב האירועים.

בימוי: לארי וינשטין, דרו טיילור (85 דק', קנדה, 2013)

\*\*\*

## הנזיר והטלוויזיה | Happiness

בכורה: יום שלישי, 4.3 בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yes VOD

**זוכה פרס הצילום – סאנדנס 2014**



בוטן היא אחת המדינות הכי פחות מפותחות בעולם: כמעט שאין שם תעשייה, וזרם חשמל קבוע היה נדיר עד לאחרונה. זה גם אומר שאנשים שם חיו ללא טלוויזיה, שלא לדבר על אינטרנט. אך שניהם הגיעו לבסוף ב-1999, לאחר הכרזה רשמית של המלך ג'וגמה סינגיה וונגצ'וק. הגעת החשמל היתה מהפכנית עבור הכפרים הקטנטנים של הממלכה ההימלאית.

**פֵיאַנְגְקִי** הוא נזיר חולמני ומתבודד בן 8, שחי בכפר האחרון שחובר לרשת החשמל. בציפייה למאורע הגדול, דודו של פֵיאַנְגְקִי מחליט לרכוש טלוויזיה, שתגיע במסע של שלושה ימים מברית בוטן, טימפו.

**פֵיאַנְגְקִי** מצטרף למסע, ויגיע בפעם הראשונה בחייו לעיר הגדולה. "האם אתה מצפה שהטלוויזיה תעשה אותך מאושר?" שואל אותו הלאמה במנזר. התשובה – כן מהדהד.

הבמאי **תומאס בלמס**, במאי הסרט המצליח "**בייביז**" לוקח אותנו למקום מהמם ביופיו, שעובר שינויים תרבותיים טקטוניים.

בימוי: תומס בלמס (75 דק', צרפת, 2013)



## בובות אנושיות | I'm a Living Doll

בכורה: יום חמישי, 6.3 בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yes VOD

ילדות (וגם קצת ילדים) אוהבים לשחק בבובות. בובת **בארבי** האיקונית, למשל, נערצת זה שנים רבות, ואנחנו מודעים לכך שמידות גופה הבלתי-אפשריות יצרו אידאל לא ריאליסטי של גוף האישה.

ובכן, הכירו תופעה חדשה שנעשתה פופולארית מאד בשנה האחרונה ב-YouTube וברשתות ברחבי העולם: נשים (וגם קצת גברים) ששואפות להיות בובות חיות. לעיתים בשילוב **אנימה** או אופנות יפניות אלטרנטיביות כמו **גיארן** או **לוליטה** – הבובות החיות תפסו לאחרונה את תשומת הלב התקשורתית.

קבלו הצצה לחייהם של **ונוס**, **אמילי וג'סטין**:



למרות דאגה רבה מצד בני משפחה וחברים,



**ג'סטין** ואמילי נחושים לשנות את גופן לדמויי בובות.

ונוס, בת 16 בלבד, מתגאה בהופעתה הבובתית הטבעית. אמה מתפקדת כמנהלת שלה ומקדמת אותה באמצעות תצלומים, סרטונים והופעות ציבוריות.

**ג'סטין** מרוויח כסף מדוגמנות ומקבל ניתוחים פלסטיים במתנה. הוא עבר עד כה 115 ניתוחים, כולל השתלת שרירי זרועות וניתוח אף כמובן.

אמילי מעולם לא עבר ניתוח עד היום, היא מגיעה למראָה של בובה באמצעות עדשות מגע, פיאות ארוכות, הימנעות מאור השמש ומלתחה רווית מחוכים.

התמונות מדברות בעד עצמן...

(46 דק', ארה"ב, 2013).



## אחוזת גריי: שגעון לשניים | Madness Made Of Two

בכורה: יום ראשון, 16.3 בשעה 22:00 ב-yes דוקו

פסטיבל IDFA



סרט מטלטל מבריטניה במרכזו ה**לן הראטי**, רעיה ואם לשבעה עם שאיפות גדולות. היא ובעלה משקיעים את כל מה שהרוויחו בחייהם בהפיכת אחד מהבתים המפורסמים בתרבות הבריטית, למלון בוטיק מרהיב. הדברים מתחילים ברגל ימין כאשר כל המשפחה עוברת לבית העצום בשביל להגשים את חלומם ולהיות שם דבר בחברה הבריטית, אבל כמו שאר אנשי החברה המערבית, גם ה**לן** לא יודעת על התהפוכות האיומות שהכלכלה העולמית עומדת לעבור.

כאשר המשבר הכלכלי מתדפק על דלתם, הכל יורד לטמיון והמשפחה לא רק שעומדת על סף פשיטת רגל, אלא יותר מכך – על סף איבוד השפיות.

בימוי: קים הופקינס (83 דק', אנגליה, 2012)

## נרקו-קולטורה | Narco Cultura

בכורה: יום שלישי, 18.3 בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-VOD yes

ר' עמ' 8

## ישראלים בברלין | An Apartment in Berlin

בכורה: יום רביעי, 19.3 בשעה 21:00 ב-yes דוקו וב-VOD yes



יש יותר ויותר סיבות לצעירים ישראלים להגר לברלין – מטרופולין עם אוירה בינלאומית, עלות מחייה נמוכה, תשתיות חדשות וטובות. אך ברלין, כידוע, היא גם המקום בו תוכננה בקפדנות השמדת יהודי אירופה.

היום, צעירים ישראלים לא מעטים (ההערכות מדברות על כ-20 אלף), דור שלישי לשואה, מחפשים התחלות חדשות בברלין.

כיצד ההיסטוריה השפיעה על החלטתם? האם היא תשפיע על חייהם בעיר?

הבמאית הגרמניה **אליס אגנסקירשנר**, שמרותקת מהתופעה המעניינת ורוויית הקונפליקטים, מלווה שלושה צעירים ישראלים – יואב, יעל ואיל, שמנסים יחדיו לשחזר את הדירה בה חייה בעבר משפחה יהודית שגורשה מברלין.

בימוי: אליס אגנסקירשנר (80 דק', גרמניה, 2013)

## סקס: הג'וב הבריטי שלי | Sex - My British Job

בכורה: יום חמישי, 20.3 בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-VOD yes

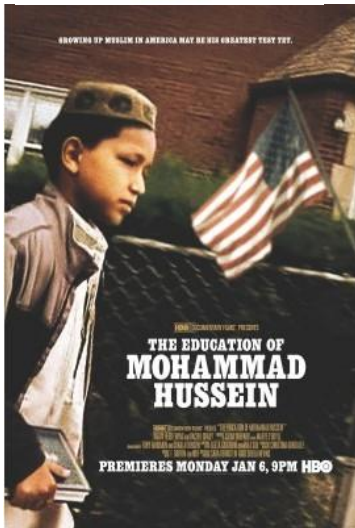
נתחיל עם קצת נתונים: בלונדון לבדה קיימים למעלה מ-2000 בתי-בושת "לא חוקיים" - רובם זוכים להתעלמות מהמשטרה ומהרשויות - כאשר 80% מהמועסקים בהם הם זרים, רובם בלתי-חוקיים, שמנוצלים ע"י בעלי הבורדלים.

הבמאי עטור הפרסים **ניק ברומפילד (Soldier Girls, Kurt & Courtney)** וה**סיוא הונג פאי**, עיתונאית שעבדה עבור **הגרדיאן** הבריטי, מחליטים לערוך ניסוי: הונג פאי, מהגרת בעצמה, מתחזה לעובדת המקצוע. בעזרת

טכנולוגיות המעקב המתקדמות ביותר (כמו מצלמה הממוקמת על משקפיים), היא מביאה תמונה מרתקת של מה שמתרחש היום בבתי-הבוסת של לונדון.  
 בימוי: ניק ברומפילד (63 דק', אנגליה, 2013)

## האיש שלנו בטהרן | Our Man in Tehran

בכורה: יום ראשון, 23.3 בשעה 22:00 ב- yes דוקו וב-VOD yes  
 ר' עמ' 8



## לחנך את מוחמד חוסיין

### The Education of Mohammad Hussein

בכורה: יום שני, 24.3 בשעה 22:00 ב- yes דוקו וב-VOD yes

מתקפת הטרור של 9.11 שינתה לבלי היכר את חייהם של אמריקאים בכל רחבי המדינה, ביניהם גם את של האזרחים המוסלמים. הסרט הוא הצצה אישית ומרתקת אל חייהם של האזרחים המוסלמים, ובמיוחד של מוחמד חוסיין, ילד בן 10 מדטרויט, שלפתע מצא את עצמו שייך לקהילה השנואה ביותר בכל ארצות הברית, ועל הדינמיקה שלו עם הסביבה ועם משפחתו.  
 בימוי והפקה: היידי יואינג ורייצ'ל גריידי ( דק', ארה"ב, 2014).

## לוחמי הברייקדאנס | All Out War

בכורה: יום שלישי, 25.3 בשעה 22:00 ב- yes דוקו וב-VOD yes

איפשהו בעולם שני אנשים משתמשים עכשיו בכל הכוח, התשוקה והיצירתיות שלהם כדי להביס זה את זה בקרב. זה יכול להיות בניו-יורק או אפילו בשנחאי: היכנסו לתת-תרבות של הבי-בויז, רקדני הברייקדאנס, אותו ריקוד רחוב שצמח על המדרכות של שכונות שכוחות-אל בשנות ה-70.

מה שנראה בתחילה כשיגעון חולף, הוכיח שגם היום, 40 שנה מאוחר יותר, הוא כאן כדי להישאר: היום, לצורת האמנות האורבנית הזו יש נוכחות עולמית ותפוצתה והשפעתה גדלות מידי יום.



"מלחמות הברייקדאנס" עוקב אחר ארבעה בי-בויז מקצועות שונים של הספקטרום: זהו סיפורם של מאשין, אָלִיין נָס, דִיזִי וקספר מצטלבים באחת התחרויות היוקרתיות ביותר של הז'אנר: "מלך הזירה".

כולם יעלו לזירת האגרוף שהופכת לבימה עליה "נלחמים" המתמודדים על התואר הנכסף. הסרט הסוחף ומלא הקצב מביא את סיפורם את לוחמי הברייקדאנס, שמדגימים מה דרוש בכדי להיות הבי-בוי הכי טוב בעולם.

בימוי: רוברט פיליצ'ובסקי (82 דק', קנדה/ארה"ב, 2013)