

yes. המומלצים |
אוגוסט

yes. דוקו ישראלי
תעודה מכאן ועכשיו



תקופת מבחן

זוכה פסטיבל דוקאביב 2014

סדרה ישראלית חדשה. דיוקן מרגש של משפחת שפרבר, משפחה דתית שוברת מוסכמות. בימוי: אביגיל שפרבר, הפקה: אילנית באומן, עיבב שנער. (ישראל, 2014)



דה נירו: לזכור
את אבא



האימפרסריו
האחרון



דוקו-זומבי



כמעט חברות

yes. המומלצים

yes. דוקו HD



HBO

דה נירו: לזכור
את אבא



צילום: עודד קירמה

yes. דוקו

כמעט חברות



דוקו-זומבי



האימפרטוריו האחרון

yes. המומלצים

דוקו HD yes.



אובמה מהברונקס



סבתא שלי זונה
דוקו yes.
SHOCK!



ערב סרטי אהבה



מועדון האימהות
המתות
HBO

yes. המומלצים | HD דוקו yes.

HD דוקו yes.
ישראלי

תעודה מכאן ועכשיו

תקופת מבחן
זוכה דוקאביב 2014

Official Selection
DOCAVIV
|2014|

מיני-סידרה מקורית חדשה בשלושה חלקים.
בכורה חלק א': יום רביעי, 6.8, בשעה 21:00 ב-yes דוקו
והחל מה-3.8 ב-yesVOD.

שידור נוסף: מוצ"ש, 9.8, 22:30

הבמאית והצלמת אביגיל שפרבר (40) מכניסה אותנו הביתה:

לחייה כדתייה תל-אביבית, המתמודדת עם גידול ילד משותף עם בת הזוג לשעבר ונמצאת בחיפוש מתמיד אחר אהבה;

לבית הוריה, הרב פרופ' דניאל שפרבר ואשתו חנה, ילידת שיקגו, המתגוררים ברובע היהודי בירושלים;



למערכות היחסים בינם לבין תשעת ילדיהם הבוגרים, שכל אחד מהם בחר בדרך ייחודית – בין אם מדובר בחזרה בשאלה, בהתחדדות, בחיים ללא נישואין או בנטיה מינית שונה;

ולחייה של אריאלה (25), הילדה העשירית, נערה אתיופית, שאומצה בגיל 4 ע"י ההורים, אך כבר בהתבגרותה היה ברור שהיא מציבה קשיים מסוג אחר בפני המשפחה: אלכוהול, גנבות, הריונות לא רצויים, נסיונות התאבדות ובית-כלא.

כיצד מתמודדים ההורים ושאר בני המשפחה עם האתגרים שמציבה בפניהם אריאלה? האם הם

מצליחים לאהוב אותה ללא תנאי? האם החסד המקורי שבאימוץ יעמוד בכל התלאות?

באומץ ובעדינות, תוך שימוש באסתטיקה קולנועית מעוררת התפעלות, מציגה לנו שפרבר פסיפס יוצא דופן של דמויות, וטוֹחֵה דיוקן מרגש של משפחה דתית שוברת מוסכמות.

בימוי וצילום: אביגיל שפרבר | עורך: עידו הר | מפיקה ראשית: אילנית באומן | מפיק: ענב שנהר | מוסיקה מקורית: רונית רולנד | עיצוב פסקול: אביב אלדמע | אנדמול ישראל

הסדרה הופקה עבור yes דוקו בתמיכת הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה וקרן אביחי (3X60, ישראל, 2014)



לקראת פתיחת שנה"ל תשע"ד:



כמעט חברות

מאהובי הקהל של דוקאביב 2014 (מקום 3 מתוך 106 סרטים)
 בכורה: יום רביעי, 27.8, בשעה 21:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.



שידור נוסף: מוצ"ש, 30.8, 22:30.
 שתי ילדות נפגשות ב"ענן": סמר (12), שאימה ערבייה ישראלית ואביה פלסטיני מהשטחים, מתגוררת בלוד – עיר מעורבת, מוכת עוני ופשע; ולינור (11), נולדה בגוש קטיף, מתגוררת בתלמים – מושב דתי בחבל לכיש.

רק 67 קילומטרים מפרידים בין לוד לתלמים, אבל תהום לאומית, תרבותית ואידיאולוגית פעורה ביניהן. המיזם החינוכי-טכנולוגי שתחילתו בהתכתבות תמימה ברשת, והמשכו במפגש פנים מול פנים, מוסיף אלמנט חדש – מרגש, מלחיץ ומפתיע – לחייהן של הגיבורות, וסוחף אותן ואת בני משפחתן לחוויה עמוקה ומורכבת.

בימוי: ניצן אופיר | מפיק: ברק הימן | יוצרת שותפה: ענת כרם-אנג'ל | עורכת: נילי פלר | צילום: עודד קירמה | הקלטה: רונן גבע | תחקיר: ניצן אופיר | מוזיקה מקורית: אלי סורני | ליווי אמנות: טלי שמיר-ורצברגר | חברת הפקה: סרטי האחים הימן.
 58 דק', ישראל, 2014

3 המלצות העורכים מהיבול הבינלאומי:



האימפרסריו האחרון | The Last Impresario

בכורה: יום שלישי, 5.8, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.
 שידור נוסף: שישי, 8.8, 21:30.



סיפורו הססגוני של מייקל וויט - הפלייבוי, המהמר, הנהנתן - והאיש ששינה את הסצנה התרבותית הבריטית בשנות ה-70.

ייתכן שמייקל וויט הוא האיש המפורסם ביותר שמעולם לא שמעתם את שמו: האימפרסריו הלונדוני המיתולוגי הפיק למעלה מ-300 הצגות וסרטים בחמישים השנים האחרונות, ביניהם "הגביע הקדוש" של מונטי פיטון, "מופע האימים של רוקי" ועוד רבים אחרים; הוא הכיר לקהל האנגלי את פינה באוש ואת יוקו אונו; הוא עיצב את התרבות הלונדונית בשנות ה-70.

פלייבוי, מהמר, נהנתן, חבר של העשירים והמפורסמים – וויט היום בסוף העשור השמיני לחייו והוא עדיין חוגג כאילו אין מחר.

50 מחבריו הטובים, ביניהם קייט מוס, ג'ון קליז, נעמי ווטס, אנה ווינטור, ג'ון ווטס, בארי המפריז, וכמובן האיש עצמו - משרטטים את דמותו הססגונית של איש הבידור הגדול מהחיים. בימוי: גרייסי אוטו (83 דקות, ארה"ב/אנגליה, 2013)

<http://www.thelastimpresario.com>

"התשובה האנגלית המפוארת ל'הילד נשאר בתמונה'" Variety
"תופס אותך מהפריים הראשון" The Holywood Reporter

צפו בטריילר

דוקו-זומבי | Doc of The Dead

בכורה: יום ראשון, 24.8, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.
שידור נוסף: שישי, 29.8, 22:30

פסטיבל hotdocs 2014; פסטיבל ירושלים 2014

הסרט האולטימטיבי על תת-תרבות הזומבים



היוצרים של להיט הדוקו "העם נגד ג'ורג' לוקאס" ששודר בערוץ, חוקרים את האבולוציה של ז'אנר הזומבי בקולנוע ובספרות ואת השפעותיו על התרבות הפופולארית. במאים, שחקנים, סופרים ואף אנשי אקדמיה, מנתחים בצורה מבררת ומחכימה – בשילוב קטעים מסרטי הז'אנר הבולטים – את מה שהפך לתופעה חברתית גלובאלית.

בהשתתפות כמה מאייקוני הזומבים

הגדולים של כל הזמנים, כמו רוברט קירקמן (יוצר סידרת הטלוויזיה המצליחה "המתים המהלכים"), ג'ורג' רומרו (יוצר "ליל החיים המתים"), סיימון פג ("מת על המתים"), הסופר מקס ברוקס ("מלחמת הזומבים הגדולה"), כוכב סרטי האימה ברוס קמפבל (טרילוגיית "מוות אכזרי"), ועוד רבים.

בימוי: אלכסנדר או. פיליפ (82 דק'; ארה"ב, 2014)

<http://www.docofthedead.com>

לא רשומים | Documented

בכורה: יום ראשון, 17.8, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.
שידור נוסף: שישי, 22.8, 21:30

התחרות הרשמית – 2013 IDFA; 2013 SXSW

"הסרט שישנה את דעתכם על הגירה"

בשנת 2011, העיתונאי זוכה פרס הפוליצר חוזה אנטוניה ורגאס, שאמריקאים ראו בו "אחד משלנו", **"יצא מהארון"** במגזין הניו-יורק טיימס על כך שהוא למעשה מהגר לא חוקי.

הגילוי הזה עורר הדים רבים בתקשורת ובציבור האמריקאי (ההערכות מדברות על כ-11.7 מיליון מהגרים לא רשומים החיים בארה"ב).



חוזת בילדותו, עם אמו אותה לא ראה זה 20 שנה

הסרט החזק, מבית ה-CNN, מתעד את מסעו מהפיליפינים לאמריקה כילד; את מסעו ברחבי אמריקה כאקטיביסט למען רפורמת הגירה; ואת מסעו הפנימי כשהוא מתחבר מחדש לאמו, אותה לא ראה זה 20 שנה.

בימוי: חוזה אנטוניו ורגאס, אן רפאלה לופו (ארה"ב/פיליפינים, 2013)

<http://documentedthefilm.com>

צפ. בטריילר



3 באוגוסט – 9 באוגוסט

מועדון האימהות המתות | The (Dead Mothers) Club

בכורה: יום שני, 4.8, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

שידור נוסף: מוצ"ש, 9.8, 20:15

אחד מכל תשעה אמריקאים יאבד את אחד מהוריו לפני גיל 20. ילדים, בעיקר בנות, המאבדים גם בשלב מוקדם מושפעים מכך בצורה עמוקה ובדרכים רבות. כפי שרוזי או'דונל, שאיבדה את אמה לסרטן השד כשהיתה ילדה, אומרת – "העניין של האמא



גי'ין פונדה ואמה

המתה... זה כמו מועדון. את עוברת חניכה. את עושה קעקוע. זה לא עומד להיעלם". הסרט מספר את סיפורן של שלוש נשים שלא נפגשו קודם לכן, אך



רוזי או'דונל ואמה

שלושתן עברו בהתבגרותן את תהליך הפרידה מאמן, ובודקות לעומק את היחסים המורכבים איתן (בחיייהן ובמותן):

לטישיה מאד ריאליסטית לגבי הסיכונים: "אם יש לי את הגן BRCA, יש לי סיכוי של 75% לפתח סרטן שד. הסיכון הוא פשוט עצום". אחרי לידת בתה, היא מחליטה לעשות את הבדיקה לגילוי הגן. "אי-אפשר לחיות בפחד", היא אומרת, "זה השיעור שאמא שלי לימדה אותנו".

"אמנות היא גם קללה וגם ברכה", אומרת ג'ינג'ר, אמנית דרומית

שנלחמה כילדה שאמא שלה תבין את השאיפות האמנותיות שלה. היא נהנתה מהחופש שהקולג' בו למדה הציע, והתווכחה עם אמה על ביקור בבית. אחרי שהיחסים הסוערים שלהם נקטעו באופן דרמטי עם מותה הפתאומי של האם, הוויכוח האחרון הזה, ימים בודדים לפני המוות, לא נתן לה מנוח. זה גרם לה לשינוי מידי בחייה האישיים והמקצועיים.

מאז שאמה מתה לפני חמש שנים, ג'ורדין בת ה-17 שימשה כאם לאחותה הצעירה ברוק, תוך שהיא מתמקדת בהישגיה בלימודים. "בית-ספר הוא תמיד מקום בו אני נמצאת בשליטה", היא מספרת.

גם רוזי או'דונל, ג'יין פונדה ומולי שאנון, שכולן איבדו את אמן לפני גיל 12, משתפות בסרט בחוויותיהן משנות החיים: "מנקודת המבט שלי היום בחיים, אני חושבת שהכל קרה כפי שהיה צריך לקרות", אומרת פונדה, שחשה אשמה במשך עשורים רבים על התאבדותה של אמה. שאנון מכירה בכך שהתאונה שלקהה את אמה, אחותה ודודניתה, הפכה אותה לקשוחה, חסרת מורא ונחושה, ומאמינה ש"החופש המטורף" שהרגישה על הבמה מקורו בטרגדיה הזו.

האתגר הגדול ביותר של או'דונל היה להשלים עם השוני הגדול בינה לבין אמה, שמתה מסרטן השד. "ביום שבו בני הונח בזרועותיי, הכל השתנה במובן של יחסי עם אמי המתה", היא מציינת. "הבנתי עד כמה אני אוהבת את הילדה הזו, כפי שאמי אהבה כל-כך את חמשת ילדיה, וידעה שהיא עומדת ללכת מאיתנו. אני זוכרת שברגע הזה, החיים זרמו בחזרה פנימה, הצבעים חזרו פנימה, לפתע היתה שוב תקווה".

בימוי: קרלי רובין, קייטי גרין (ארה"ב, 2014)

[צפו בפרחמו](#)

האימפרסריו האחרון | The Last Impresario

בכורה: יום שלישי, 5.8, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

שידור נוסף: שישי, 8.8, 21:30.

ראה עמ' 5

תקופת מבחן

זוכה דוקאביב 2014

מיני-סידרה מקורית חדשה בשלושה חלקים.

בכורה חלק א': יום רביעי, 6.8, בשעה 21:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

שידור נוסף: מוצ"ש, 9.8, 22:30.

ראה עמ' 4

מיוחד -

לפני 40 שנה בדיוק, ב-1974.9.8, מודיע ריצ'רד ניקסון, הנשיא ה-37 של ארצות הברית, על התפטרותו בעקבות פרשת ווטרגייט. זו היתה ההתפטרות הראשונה בהיסטוריה של נשיא אמריקני:

ניקסון שלנו | Our Nixon

יום שבת, 9.8, בשעה 21:30 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

התחרות הרשמית – SXSW 2013



במהלך כהונתו של ריצ'רד ניקסון, נשיאה ה-37 של ארה"ב, שלושה מעוזריו הבכירים בבית הלבן תיעדו באובססיביות את חוויותיהם שם באמצעות מצלמת 8 מ"מ.

צעירים, אידאליסטיים ומסורים – לא היה להם מושג קלוש שכמה שנים מאוחר יותר הם ימצאו את עצמם בין סורג ובריח.

התיעוד הייחודי הזה - שנוצר ע"י אייג'ל. אר הולדמן, ג'ון ארליכמן ודווייט צ'אפין – נתפס בידי ה-FBI בימי חקירת פרשת ווטרגייט, אז תויקו ונשכחו במשך כמעט 40 שנה.

וכך הופך הסרט, המבוסס כולו על החומרים הנדירים הללו שמוצגים לראשונה, למותחן פוליטי מרתק, שיוצר דיוקן אינטימי ומורכב של עידן הנשיאות הניקסוני – מהשבעתו ועד פרשת ווטרגייט שטילטלה את הפוליטיקה האמריקאית - כפי שלא נראה בעבר.

בימוי: פני ליין (ארה"ב, 2013)

www.ournixon.com

10 באוגוסט – 16 באוגוסט

דייב ואני | David & I

בכורה: יום ראשון, 10.8, בשעה 22:00 ב-yes דוקו.

שידור נוסף: שישי, 15.8, 21:30



כאשר ריי קלונסקי, יהודי קנדי, היה נער צעיר והסתבך בצרות, אבא שלו נתן לו משימה: לכתוב לאסיר שיושב בכלא כדי להבין מה מצפה לו בהמשך הדרך אם ימשיך בדרכו הרעה.

ריי התחיל לכתוב לאסיר מסויים, דייב מק'אלום, שהסיפור שלו הוא כזה: כשדייב היה בן 16, המשטרה עצרה אותו ואת חברו בברוקלין על חטיפה, שוד ורצח של ניית'ן בֶּלְנֶר. למרות שלא היו בידי המשטרה ראיות חותכות שמקשרות אותו למקרה, אלא רק עדויות קלושות, הוא נשפט למאסר עולם בכלא.

עם השנים, ריי נעשה חבר טוב של דייב ושל בני משפחתו, תוך שהוא מאמין בחפותו. בסרט יוצא ריי לעזרו של חברו, ונשבע למצוא ראייה שתזכה אותו.

האם יצליח דייב לתקן את העוול הנורא שנעשה לנער בן 16 שכבר עבר יוצא ממחצית מחייו בין הסורגים?

בימוי: ריי קלונסקי (69 דק', קנדה, 2014)

<http://davidandme.com>

צפו בטריילר

לציון ט"ו באב, ערב עם סרטי אהבה:

אהבה וכו' | Love Etc.

יום ב', 11.8, 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

HBO דוקו yes.



חקירה משעשעת ושנונה של שלבי האהבה האוניברסליים, דרך חמישה סיפורים אחרים עקב יוצר הסרט במשך שנה. צעיר, זקן, גיי, סטרייט – כולם חוו אהבה, ואת האושר והתסכול הנלווים לה.

מרומן של נער ונערה ועד בני זוג שחיים ביחד כמעט 50 שנה; מבני זוג

שרק התחתנו ועד גרוש טרי; וגם רווק הומו שמרוב תסכול שאינו מוצא אהבה מחליט לעשות ילד לבדו. חמישה מסעות מרתקים של דמויות בין הגילאים 18-89, שממחישים את המגוון של העיר ומאפשרים מבט ישיר אל הדבר החשוב ביותר בחיים.

בימוי: ג'יל אנדרסביץ' (ארה"ב, 2010)



HBO דוקו yes.



אמריקאים במיטה | Americans in Bed

יום ב', 11.8, 23:35 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

עשרה זוגות של אמריקאים, משתפים אותנו בחיי הזוגיות שלהם, במקום המוכר והאהוב עליהם ביותר – המיטה הפרטית שלהם. מזוג צעירים ניו יורקים שנפרדו כבר 26 פעם ועד בני זוג בשנות ה-90, שנשואים 71 שנה - כולם מדברים בצורה גלויה, מצחיקה, נוגעת ללב ובעיקר מפתיעה על סקס, בגידה ואהבה.

בימוי: פיליפה רובינסון (75 דק', ארה"ב, 2013)

משפחת כולאני

יום ב', 11.8, 21:05 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

שידור נוסף: מוצ"ש, 3.8, 23:40



סיפורו של גיל, גבר ישראלי בוגדני אשר הגיע ממשפחה שבה בגידה תמיד הייתה בה חלק בלתי נפרד מהזוגיות. גיל יוצא למסע תיעודי במעמקי ההיסטוריה המשפחתית בשאלה האם אפשר לשבור את הדפוס שחוזר מדור לדור.

בימוי: גיל גולן (ישראל, 2013)

כל האמת על ריצה | Young, Fit and Dying: The Truth about Running



בכורה: יום שלישי, 12.8, בשעה 22:00 ב-yes דוקו

וב-yesVOD. שידור נוסף: שישי, 15.8, 22:50

האם טרנד הריצה המתגבר הוא אכן טוב לנו?

בכל חודש מת באנגליה רץ מרתון. הגיל הממוצע: 33 שנה. לאור העלייה במקרי המוות במקרים של אנשים בריאים (כך נדמה) ובכושר טוב, שהספורט בו הם בוחרים הוא ריצה - יוצא מייקל דורגן, במאי הסרט לחקור: האם המיתות הללו היו יכולות להימנע? האם טירוף הריצה טוב לנו או פשוט אנחנו עושים את זה לא נכון? הוא עושה זאת באמצעות ניסוי על עצמו, ומעמיד את הגוף שלו במבחן: מייקל ירוץ 8 מרתונים ב-8 ימים, בליווי מומחים, ויגלה את האמת על ריצה.

בימוי: מייקל דורגן, דניאל סמית' (60 דק', אנגליה, 2014)

עוד ישודר באותו ערב:

רצי המדבר | Desert Runners

יום שלישי, 12.8, בשעה 23:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD

לרוץ 1000 קילומטרים בתנאי-השטח הקשים בעולם.

איש עסקים אירי מזדקן, שחקנית אוסטרלית שאפתנית, שחקן בייסבול אמריקאי לשעבר ושומר ראש בריטי אלמן – כולם מנסים להשלים את ה"גראנד סלאם": שנה אחת ובה ארבעה אולטרה-מרתונים הקשים בעולם. ארבעת המרוצים מתקיימים בארבעת המדבריות הציוריות והברוטליות ביותר על-פני האדמה (היבשים ביותר, סחופי הרוחות, והחמים או הקרים ביותר): מדבר אטקמה, צ'ילה; מדבר גובי, סין; מדבר סהרה, מצרים; ו...אנטארקטיקה.

כל אחד מהמרוצים הוא בפני עצמו אתגר מספן חיים, שרק אצנים מקצועניים ניסו להגשים בעבר. אך מרבית המשתתפים במרוצים הללו אינם ספורטאים מקצועניים כלל וכלל – כולם אנשים רגילים, עם משפחות, עבודה ומשכנתא – אך כולם החליטו לקחת על עצמם את האתגר האקסטרימי הזה. האם מדובר במשוגעים על כל הראש?!

סרטה המטלטל של ג'ניפר סטיינמן מתעד את השנה עתירת המרוצים הזו, בה כל אחד מארבעת הגיבורים נתקל בקשיים – הן צפויים והן לא מתוכננים, הן פיזיים והן נפשיים – ומביא אל המסך תמונה מורכבת ומרגשת של הדרכים בהן בני-אדם מתמודדים עם מפחי-נפש ועם ניצחונות.

בימאית: ג'ניפר סטיינמן מפיקה: יעל מלמד (99 דק', ארה"ב, 2013)

<http://www.desertrunnersmovie.com>



תקופת מבחן

זוכה דוקאביב 2014

מיני-סידרה מקורית חדשה בשלושה חלקים.
בכורה חלק ב': יום רביעי, 13.8, בשעה 21:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.
שידור נוסף: מוצ"ש, 16.8, 22:55
ראה עמ' 4

17 באוגוסט – 23 באוגוסט

לא רשומים | Documented

בכורה: יום ראשון, 17.8, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.
שידור נוסף: שישי, 22.8, 21:30.
ראה עמ' 6



דה-נירו: לזכור את אבא

Remembering the Artist Robert De Niro Sr.

בכורה: יום שני, 18.8, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.
שידור נוסף: שישי, 22.8, 23:05.
פסטיבל סאנדנס 2014

בשנת 1945, הוצגו עבודותיו של רוברט דה-נירו האב בגלריה של פגי גוגנהיים, במקביל לעבודותיהם של ג'קסון פולוק ומארק רותקו. שנה לאחר מכן, הוא קיבל תערוכת יחיד בגלרייה גוגנהיים – עניין יוקרתי ביותר לצייר הפיגורטיבי הצעיר. אך בעוד הוא המשיך להציג בתערוכות נחשבות לאורך שנות החמישים, יצירותיו חמקו מעין המבקרים, וההצלחה שלו נגדעה באיבה. בעשורים הבאים הוא נאבק להשיג הכרה.



סיפורו של דה-נירו האב מתחיל בילדותו בסירקיוז, ניו-יורק, שם גדל בצלו של אב תובעני. הוא התחתן

עם ציירת מבטיחה, וירג'יניה אדמירל, ואיתה הוליד את רוברט דה-נירו הבן, כאשר כל העת הוא מסתיר ממשפחתו את היותו הומו.

כשדה-נירו הצעיר היה ילד, הוריו נפרדו. כשגדל, היה עד לאכזבות אביו מהקריירה הכושלת ולהתקפי דכאון שחוה.

כחלק ממשימתו לשמר את מורשת אביו, השחקן רוברט דה-נירו קורא מכתבים ויומנים של אביו ומספר באופן גלוי לב ומאד מרגש על זיכרונותיו ממנו, על מאבקי האישיים והמקצועיים, וגם - על האירוניה שבהצלחה המוקדמת שלו כשחקן, במקביל לכך שהיה עוזר לאביו וסוחר את ציוריו מתחת לזרועו, מגלריה לגלריה.

בימוי: פרי פֶּלֶץ, גיטה גַנְדְּבִיר (40 דק', ארה"ב, 2014)

[צפו בפרומ](#)

אובמה מהברונקס | Bronx Obama

בכורה: יום שלישי, 19.8, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.
שידור נוסף: מוצ"ש, 23.8, 21:05.

הבחירה הרשמית – פסטיבלים AFIDocs, Full Frame, True/False, hotdocs, ועוד.
יום אחד ב-2008, כש**לואיס אורטיז** גילח את הזקן הצרפתי שלו - החיים שלו השתנו לנצח.



הוא הציץ במראה וראה לא את מי שהיה – פורטו-ריקני בגיל העמידה, מובטל, אב לילדה מהברונקס, NY. הוא ראה את פני השינוי, התקווה ו... הכסף. הוא ראה שהוא דומה שתי טיפות מים לנשיא החדש של ארה"ב.

זהו סיפורו הלא ייאמן של אורטיז, שמנסה למנף את הדמיון החיצוני שלו לאובמה לטובת הגשמת החלום האמריקאי.

סרט הביכורים של הבמאי ריאן מרדוק, מלווה את אורטיז במשך שלוש שנים - במהלך הכהונה הראשונה של הנשיא ומירוץ הבחירות של 2012 - ומתעד אותו עובר

טרנספורמציה מדהימה – בהתנהגות, בדיבור, במעמד, ובחיים המשפחתיים.

האם הדמיון המדהים לאובמה יצליח לשנות את חייו?

בימוי: ריאן מרדוק (ארה"ב, 2014)

www.bronxobamamovie.com/

צפו: הניו-יורק טיימס מתייחס לסיפור

תקופת מבחן

זוכה דוקאביב 2014

מיני-סידרה מקורית חדשה בשלושה חלקים.

בכורה חלק ג': יום רביעי, 20.8, בשעה 21:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

שידור נוסף: מוצ"ש, 23.8, 22:40

ראה עמ' 4

סבתא שלי זונה | My Granny the Escort

בכורה: יום חמישי, 21.8, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

שידור נוסף: מוצ"ש, 23.8, 23:35.

סיפורן של פנסיונריות במקצוע העתיק בעולם...

הבמאי צ'ארלי ראסל, זוכה פרס ה-BAFTA (האוסקר הבריטי), מביא הצצה רגישה ונוגעת ללב, שמסירה את הלוט מעל התעשייה הגדלה והולכת של "נערות" ליווי מזדקנות.

גברים, הצעירים שבהם בני 18, בוחרים לשלם עבור סקס דווקא עם אזרחיות ותיקות ולא עם נשים בגילם.



אז מהו מקור המשיכה הזו? היכנסו לעולמן של סבתות יוצאות דופן, חיוניות, ושערורתיות, שיתנו לנו את השני סנט שלהן על התופעה המתרחבת:



הכירו את **בוורלי** למשל, בת 64 – חזקה, בעלת עצמאות כלכלית, סווינגרית שמטורפת על סקס; או את **סופי**, 57, כוכבת פורנו; או אפילו את **שילה** בת ה-85 (!) שעדיין אוהבת סקס ובלעדיו "אין לה סיבה לחיות". כיצד העבודה שלהן משפיעה על בני-המשפחה, על יחסים ועל הפרספקטיבה שלהן לחיים? הסרט הזה יגרום לכם לחשוב שוב על מה שאתם יודעים ומרגישים בנוגע לסקס, לגיל, ולמקצוע העתיק בעולם, תוך שהוא יחשוף את האמת על איך זה למכור סקס בשנות ה-80 לחיך. בימוי: צ'ארלי ראסל (אנגליה, 2014)

עוד ישודר באותו ערב:

שתי זונות זקנות | Meet The Fokkens

יום חמישי, 21.8, בשעה 22:50 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

פסטיבל IDFA 2011, דוקאביב 2012

לואיס ומרטין הן תאומות זהות. יותר מ-50 שנה הן עבדו כזונות.

למרות הדעה השלילית הרווחת כלפי עולם הזנות, שתי הנשים החזקות, האופטימיות והמצחיקות האלו הצליחו לשרוד כל השנים באותו המקצוע. הן שחררו את עצמן מהשליטה של סרסורים, ניהלו לבדן בית בושת והקימו את האיגוד הרשמי הראשון של הזונות.

הסיפורים שלהם, כפי שמוצגים בסרט, מלאים בפרטים עסיסיים על הקליינטורה שלהם ועל הטריקים שהיו להן כדי לקצר את זמני האירוח, ולמרות שחלק מהזיכרונות די מדכאים, האחיות מספרות אותן עם הרבה חמלה ואפילו חיבה ללקוחות.

לואיס סיימה לעבוד לפני שנתיים אך מרטין עדיין עובדת. גם היא רוצה כבר להפסיק, אך מצבה הפיננסי לא מאפשר זאת, לטענתה.

פורטרת מרתק של שתי נשים מדהימות.

בימוי: רוב שרודר, גבריאל פרובאס (75 דק', הולנד, 2011)

24 באוגוסט – 30 באוגוסט

דוקו-זומבי | Doc of The Dead

בכורה: יום ראשון, 24.8, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

שידור נוסף: ששי, 29.8, 22:30

ראה עמ' 6

לגדל אלופים בגרמניה | I Will Not Lose

בכורה: יום שלישי, 26.8, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD
שידור נוסף: שישי, 29.8, 21:30.

פסטיבל ברלין 2014



מזרח-גרמניה (מה שכונה ה-GDR) היתה אמנם מדינה קטנה, אבל היא נחשבה לאחת המובילות בעולם בגידול אלופי ספורט.

במאית הסרט, **סנדרה קאודלקה**, היתה בעצמה אחת מהאתלטיות המובילות של המדינה, ובגיל צעיר מאד הפכה לחלק מתכנית הספורט האינטנסיבית של הרפובליקה המזרח-גרמנית, תכנית שדחפה את משתתפיה לגבולות הפיזיים והמנטליים שלהם, אם לא מעבר לכך.

למרות שספורט לא ממש עניין אותה בזמנו, היא התגלתה כצוללנית מוכשרת. הזיכרונות שלה מהאימונים המפרכים והשנואים שעברה מידי יום ביומו רודפים אותה עד היום. כיצד היו חיים

נראים לו נפילת החומה לא היתה משחררת אותה מהלחץ המטורף להצליח?

בסרט היא יוצאת לחפש את עמיתיה הספורטאים – כולם אלופי ספורט נודעים – ופוגשת ארבעה אנשים עם ביוגרפיות שונות לגמרי: **בריטה באלדוס**, 3 פעמים אלופת אירופה בצלילה; **אינס גיפל**, שאוחזת בשיא עולם במירוץ שליחים; **אודו בייאר**, אלוף אולימפי בהדיפת כדור ברזל; ו**מריטה קור**, מחזיקת שיא עולם בריצת 400 מטר.

הסרט מאפשר מבט אישי ויוצא דופן על המערכת הנוקשה של ה-GDR ולהיסטוריה הגרמנית. בימוי: סנדרה קאודלקה (גרמניה/הולנד, 2014)

כמעט חברות

מאהובי הקהל של דוקאביב 2014 (מקום 3 מתוך 106 סרטים)

בכורה: יום רביעי, 27.8, בשעה 21:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

שידור נוסף: מוצ"ש, 30.8, 22:30.

ראה עמ' 5



האיש שאכל את עצמו למוות

The Man Who Ate Himself to Death

בכורה: יום חמישי, 28.8, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

שידור נוסף: מוצ"ש, 30.8, 23:35.

ריקי נאפוטי, השוקל 410 קילו, הוא אחד האנשים השמנים ביותר בעולם. הוא מתגורר באי גואם שבאוקיינוס השקט, מקום בו אין מנתחים המטפלים בהשמנת יתר שיכולים לעזור לו. כמכור לאוכל, שלא יכול לשלוט בהתמכרות שלו, הוא אינו יכול להשיל את המשקל הדרוש כדי לצאת לניתוח מחוץ לאי ולכן גם יש לו סיכוי קטן מאד להישאר בחיים.

שריל, אשתו של ריקי, קונה ומבשלת לבעלה, וכאשה מסורה, נותנת לו את האוכל שהוא דורש.... אך האוכל הזה הוא גם זה שהורג אותו לאט לאט.



בני הזוג משליכים את יהבם על **אנג'י פלורס**, שעברה בעצמה ניתוח לטיפול בהשמנת יתר חולנית, אך חיה ביוסטון, טקסס, יותר מ-15,000 קילומטר מהם. פלורס מנסה לעזור לחולים שזקוקים לניתוח והיא מתכננת למצוא דרך להביא את ריקי לאמריקה כדי לקבל את הניתוח לו הוא זקוק בדחיפות.

אלא שלשם כך הוא צריך לרדת במשקל. כשעולה האופציה להטיס אותו לאוסטרליה, מחצית מהמרחק לטקסס, נדמה שהצבע חוזר לפניהם של בני הזוג,

אך אז הרופא האוסטרלי שמגיע במיוחד לבדוק אותו אומר – כמו כולם לפניו – שאין מה לדבר לפני שהוא יורד במשקל.

ואז שריל עוזבת את ריקי, מה ששובר אותו סופית.

כאשר הבריאות שלו מתדרדרת מיום ליום, והנישואין שלו מתפרקים, הסיפור מקבל טוויסט נורא, עד הסוף הטראגי.

(45 דק', ארה"ב, 2014)

צפו בטריילר