

yes. **המומלצים**
אוקטובר

yes. **דוקו ישראלי**
תעודה מכאן ועכשיו

תיקים מהסניגוריה:

סדרה חדשה. תיעוד ראשון של עבודת עורכי הדין מטעם הסניגוריה הציבורית ושל הנאשמים שאותם הם מייצגים בתיקים פליליים. בימוי: מויש גולדברג, הפקה: לירן עצמור. (ישראל, 2014)



שתי לוויית



חטופים בשם
אלוהים



המשפט של
פמלה סמארט

yes. המומלצים | דוקו HD yes.



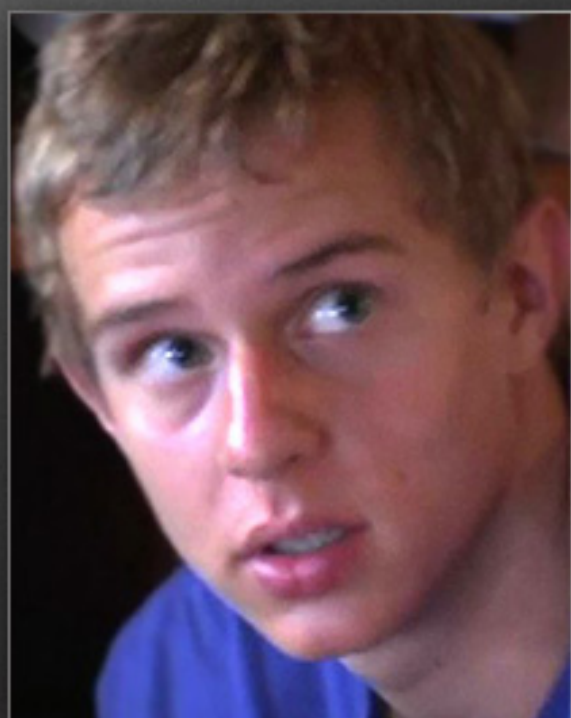
מרותקים למסך: המשפט
של פמלה סמארט
HBO



שתי לוויית
דוקו yes.



ילדים נוצצים
דוקו yes.
SHOCK!



חטופים בשם אלוהים



לכודים ברשתות המזון



ניקסון: במילותיו שלו HBO



דוקו yes.
SHOCK!

קונג-פו אליוט



אגרוף הפלא



תיקים מהסניגוריה:

סידרת מקור חדשה ומפתיעה, חמש שנים בעשייה,
שמציגה - לראשונה על המסך -
תיעוד ארוך של עבודת עורכי הדין מטעם הסניגוריה הציבורית,
ושל הנאשמים שאותם הם מייצגים בתיקים פליליים.

החל מ-22.10, ימי רביעי ב-21:00 בערוץ yes דוקו וב-yesVOD
 שידור נוסף של כל פרק: מוצ"ש, 22:40



באופן תקדימי בישראל, לצורך צילומי הסידרה, הוסר חיסיון עורך דין-לקוח, והנאשמים והסנגורים מופיעים בפנים חשופות.

בכל אחד מששת פרקי הסידרה, מוצגים שלושה תיקים שונים, שמייצרים דרמות מרתקות, הזויות, מפחידות ומרגשות, מהן ניתן ללמוד על הפינות האפלות בנפש האדם, על המצוקות החברתיות בישראל של היום וגם על מערכת המשפט הישראלית.

בין הסיפורים: מפקד ביחידת מסתערים שסובל מפוסט טראומה

ותוקף אנשים; אוהד בית"ר שמואשם בשוד ובתקיפת ערבים; גננת אפריקאית שמואשמת בגרימת מוות לתינוק; ראש יחידת המכס בנמל חיפה שמואשם בלקיחת שוחד; ישראלית בהריון ששלטונות צרפת מבקשים להסגירה בגין עבירת סמים חמורה שביצעה לפני 10 שנים; ועוד.

בסגנון היפר-ריאליסטי, ללא קריינות ובלי ראיונות, מציגים הבמאי מויש גולדברג ("החיים כשמועה") והמפיק לירן עצמור ("שלטון החוק") רצף מטלטל של מקרים פליליים - מהפגישות בין עורכי הדין לנאשמים, דרך ההליכים המשפטיים, ועד לפסקי הדין שניתנו בעיניהם. בעבור רבים מהנאשמים, מדובר בתהליכים משני-חיים.

במאי ויוצר הסדרה: מויש גולדברג | מפיק: לירן עצמור | צילום: מויש גולדברג, עמיקם גולדמן, דניאל קדם | עריכה: איתי אוניק | מפיק בפועל: עמיקם גולדמן | עיצוב פסקול: איציק כהן | עריכת אונליין: יואב רז | מוזיקה: אופיר לייבוויץ' | עיצוב גרפי: טל בלטון
הסדרה הופקה עבור yes דוקו בתמיכת קרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה
ישראל, 2014

הפרקים:

תיקים מהסנגוריה: נשים

22.10, יום ד', ב-21:00 בערוץ yes דוקו וב-yesVOD



רק אחוז מזערי של העבירות הפליליות מבוצע על ידי נשים. הסניגורים שמיצגים נשים מגלים לא פעם שהמניע לעבירות קשור בסיפורי חיים קשים וטראומות. התיקים בפרק: אשה שנאשמת בדקירת בעלה; מאיימת סדרתית; בחורה בהריון שעומדת בפני הסגרה לצרפת.

תיקים מהסנגוריה: צעירים

29.10, יום ד', ב-21:00 בערוץ yes דוקו וב-yesVOD

הפרק מציג נערים ונערות שיצאו מבתי קשים, לא גויסו לצבא והסתבכו עם החוק. התיקים בפרק: נער שהפך לגנב אופנועים סדרתי, נערה מחבורת רחוב שנאשמת בדקירה, אוהד בית"ר שתוקף ערבים. הסניגורים מגנים על העבריינים הצעירים מתוך תקווה שעוד לא מאוחר לשנות את עתידם.



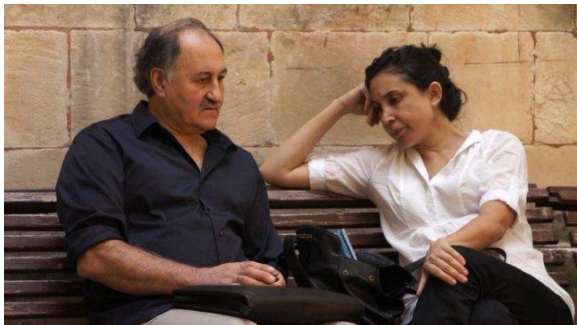
תיקים מהסנגוריה: משפחה

5.11, יום ד', ב-21:00 בערוץ yes דוקו וב-yesVOD

רוב עבירות האלימות והמין נעשות בתוך המשפחה. התיקים בפרק- אב שנאשם באונס ביתו; נער שנאשם באיום בסכין על אימו; גבר שנאשם בהכאת אשתו. הסניגורים נפרדים כל בוקר ממשפחותיהם ומגיעים לבתי המעצר ובתי המשפט כדי להתמודד עם המציאות הקשה של משפחות הרוסות.



תיקים מהסנווריה: כסף

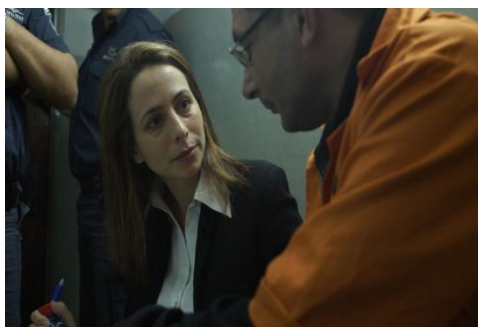


12.11, יום ד', ב-21:00 בערוץ yes דוקו וב-yesVOD

מתוך הפרק משתקפת המציאות החברתית-כלכלית של ישראל היום.

התיקים בפרק: שומר שנאשם בגניבת שמפו ושמן זית מהסופרמרקט; מובטל שנאשם בניסיון לרמות את הביטוח הלאומי; מנהל המכס בנמל חיפה שנאשם בלקיחת שוחד. הסניגורים נלחמים על חייהם של עניים ורעבים, ובו בזמן מגנים על מושחתים ורמאים סדרתיים.

תיקים מהסנווריה: מוות



19.11, יום ד', ב-21:00 בערוץ yes דוקו וב-yesVOD

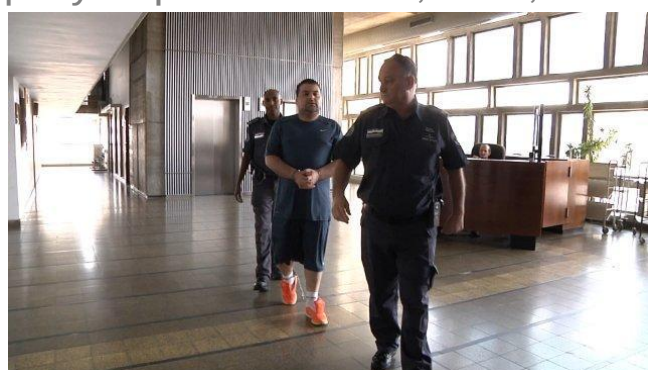
התיקים בפרק מציפים את הפחדים העמוקים ביותר של כל אחד מאיתנו, ומציגים פינות אפילות של המציאות הישראלית. עבודת הסניגורים חושפת אותנו למקרים מזעזעים שמוכרים לנו בדרך כלל רק מכותרות העיתונים. התיקים בפרק: נהג שהרג הולך רגל ונחשד בשכרות; גננת שנאשמת במוותו של תינוק; טרקטוריסט שנאשם במוותו של פועל בניין זר.

תיקים מהסנווריה: שיקום

26.11, יום ד', ב-21:00 בערוץ yes דוקו וב-yesVOD

שופטים בישראל רשאים להפחית את מידת הענישה, במידה והנאשם עובר תהליך שיקום. התיקים בפרק: חייל פוסט טראומתי שתוקף אנשים ומנסה להתקבל למוסדות שיקומיים; פדופיל שדורש מהמדינה לאפשר לו לעבור טיפול וסירוס כימי; מכור לגניבה שמבקש מוועדת שליש לשלוח אותו להוסטל.

הסניגורים שמייצגים בתיקי השיקום מתפקדים גם כסוג של פסיכולוגים ועובדים סוציאליים.



* * *

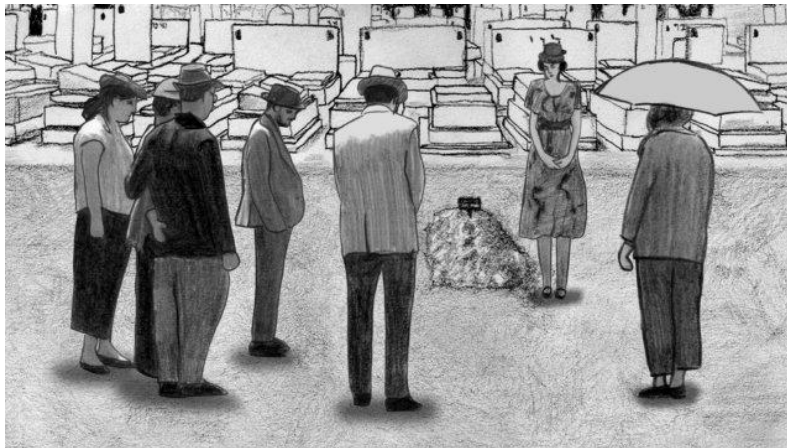
=====

שתי לוויית

בכורה: יום רביעי, 1.10, בשעה 21:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.
שידור נוסף: מוצ"ש, 4.10, 20:55.

"הבניינים בעיר חושפים את הסיפור של האנשים שבנו אותם".

סיפורו של אחד מבוני תל-אביב, שאחרי מותו התברר שחי חיים כפולים, ממש כמו הבניינים שעיצב.



תל אביב, שנות ה-30. יהושע שטיינבוך עולה לארץ עם קבוצת אדריכלים שהגיעו מאירופה. יחד הם בונים בניינים בסגנון הבינלאומי שלמים יוכרו כחלק מ"העיר הלבנה", המרכז ההיסטורי של תל אביב*.

משכיל, גיבור ציוני, אב למופת, איש משפחה.

אלא שזמן קצר אחרי הלוויה הרשמית שלו, נערכה לו לווייה נוספת.

או אז התברר ששטיינבוך ניהל בסתר שתי משפחות במקביל, כאשר בכל משפחה גידל ילדה בשם איה.

"איה השנייה" ואמה חיו בצלה של משפחתו החוקית, ושתי האיות מעולם לא נפגשו.

היום, יוצאת הבמאית רותם אזולאי בעקבות סיפורו של יהושע, אבי סבתה איה, בעקבות הבניינים שבנה, ובעקבות "איה השנייה", שבחרה לשים את הכל מאחוריה, ולשכוח.

האם יצליחו היום שתי האיות להתחבר כאשר כל השנים יהושע התאמץ כל-כך להפרידן?

בימוי: רותם אזולאי | הפקה: ירון בר ורותם אזולאי | עריכה: ארז ומירי לאופר | צילום: רותם אזולאי | אנימציה:

ירון בר ורון דרור | מוזיקה מקורית: עדי כהן

57 דק', ישראל, 2014

*יהושע שטיינבוך היה ממיסדי אגודת המהנדסים והאדריכלים בא". על הבניינים שבנה נמנים הסניף הראשון של בנק אנגלו-פלסטינה (קרן הרחובות הרצל ויהודה הלוי), בית "דבר" בשינקין, בניין בל"ל (קרן הרחובות דיזנגוף וארלוזורוב), בית החרושת "יצהר", בית הכנסת "גאולת ישראל" (ברחוב יוחנן הסנדלר), ועוד רבים.



החשמונאים פינת רוטשילד (מה שנודע כבניין של "קרובים קרובים")



בנק אנגלו-פלסטינה

3 המלצות העורכים מהיבול הבינלאומי:



hotdocs
OUTSPOKEN. OUTSTANDING.

מרותקים למסך: המשפט של פמלה סמארט

Captivated: The Trials of Pamela Smart

יום שני, 27.10, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

שידור נוסף: מוצ"ש, 1.11, 21:00

סאנדנס 2014, הוטדוקס 2014

משפט של אישה אחת. בידור של אומה שלמה.



ב-1991 אזרחי ארה"ב רותקו למסך הטלוויזיה שלהם: לראשונה התאפשר לשדר משפט מלא בטלוויזיה. הנאשמת במשפט, פמלה סמארט מעיירה קטנה בניו-אינגלנד, הואשמה בקשירת קשר לרצח בעלה ע"י תלמיד בן 16 מהתיכון בו עבדה ושאתו ניהלה רומן.

המשפט "הטריף" את התקשורת. מדיון לדיון האומה נהייתה דרוכה והריאליטי הטלוויזיוני הראשון יצא לדרך. הסיפור של הבגידה, הסקס, הסמים והרצח שימש השראה ל-20

שנים נוספות של תוכניות טלוויזיה, ספרים, מחזות וסרטים כולל הסרט "פיתוי קטלני" (To Die For) בכיכובה של ניקול קידמן.

בסרט שלפנינו חוזר הבמאי ג'רמיה זאגאר לשנת 1991 כדי לבחון את האירוע כולו מפרספקטיבה אחרת. הוא מציג בפנינו עד כמה מילאו התקשורת והציבור תפקיד בהטיית תוצאות המשפט, איך האהבה של פמלה לאור הזרקורים וההתנהגות הבעייתית שלה התקבלו על ידי התקשורת המתלהמת, ואיך אנו, כצופים נשבים בקלות תחת מיתוסים ואמת מעוותת.

בימוי: ג'רמיה זאגאר (102 דק', ארה"ב, 2014)

צפו בפרומו

חטופים בשם אלוהים | Kidnapped For Christ

יום ראשון, 5.10, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

פרס הקהל – פסטיבל Slamdance 2014

קייט לוגאן, קולנוענית צעירה, אוונגליסטית מאמינה, מקבלת אקסס חסר-תקדים למרכז נוצרי לשינוי התנהגותי לצעירים. לאט לאט היא נחשפת לסודות המזעזעים של המרכז ולצעירים המוחזקים בו, מה שישנה את חייה לעד.



דייוויד, נחטף למרכז בעקבות יציאתו מהארון

בני-נוער אמריקאים נחטפים – מילולית, קשורים ומובלים באמצע הלילה – לסוג של בית-ספר-מוסד-דתי אמריקאי הממוקם ברפובליקה הדומיניקנית, כדי ש"יחזיר אותם למוטב". הם מנותקים מכל קשר עם הסביבה הקודמת בה היו – חבריהם מבית-הספר למשל, לא יודעים לאן הם נעלמו יום בהיר אחד.

התפיסה שעומדת בבסיסו של המוסד הזה הוא להעביר את הנערים והנערות הללו, שנחשבים "בעייתיים",



הבמאית קייט לוגן, חייה השתנו

הלם תרבותי ובידוד, שאמורים לבנות אותם מחדש כנוצרים מאמינים. אחד מהנערים ה"בעייתיים" הללו, אחריו עוקב הסרט, הוא דייוויד, שנחטף למרכז הזה ביוזמת הוריו, מיד לאחר שיצא בפניהם מהארון על נטיותיו המיניות. נפגוש גם את בֶּת', שנשלחה לשם בגלל "הפרעת חרדה משתקת", ואת טאי, ש"סובלת מבעיות התנהגותיות" כתוצאה מטרומת ילדות. כל השלושה הם בני-נוער רהוטים וכריזמטיים, שחושפים בפני הבמאית – לעיתים קרובות תוך סיכון גדול – מה עובר עליהם בתקופת שהותם במרכז.

טפח אחר טפח נחשפות בפנינו השיטות – השנויות מאד במחלוקת – של המרכז הזה, שהוא אחד מעשרות "מרכזים לתיקון התנהגותי לנוער" הפרושים בארה"ב ומחוצה לה.

הסרט מעורר סערה בארה"ב אחרי שידורו לאחרונה ברשת Showtime, וכבר מוגשות הצעות חוק להחיל לכל הפחות פיקוח פדרלי על המרכזים המפוקפקים הללו.

בימוי: קייט לוגן (85 דק, ארה"ב, 2014)

<http://www.kidnappedforchrist.com>

צפו בטריילר



ניקסון: במילותיו שלו | Nixon by Nixon: In His Own Words

יום שני, 6.10, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.



ב-8 באוגוסט 1974 מודיע נשיא ארה"ב ה-37, ריצ'רד ניקסון, בנאום לאומה על התפטרותו מתפקידו. בכך הוא הופך להיות הנשיא האמריקאי הראשון, והיחיד עד היום, שהתפטר.

בשנים 1971 ועד 1973 נהג ניקסון להקליט, באופן חשאי, את שיחותיו הפרטיות עם אנשי הממשל והיועצים שהקיפו אותו למטרות "תיעוד היסטורי". חקירתה של פרשת ווטרגייט הביאה בסופו של דבר לחשיפת הקלטות ומכאן החלה גם נפילתו.

ניקסון, שחשש ששמו יוכתם לעד מהדברים הבוטלים והישרים שנאמרו בקלטות, ביקש, עם עזיבתו את הבית הלבן, למנוע את פרסומן הפומבי למשך כל ימי חייו ולכן רק אחרי מותו ב-1994, החל הממשל לשחרר לציבור יותר מ-3700 שעות של הקלטות.



ב-20 באוגוסט 2013 ניתנה רשות חוקית לציבור לשמוע את כל אוסף הקלטות של ניקסון. בקלטות ניתן לשמוע את השקפתו של הנשיא לשעבר במגוון נושאים – ביניהם – מלחמת וייאטנם, הדלפת מסמכי הפנטגון, עדותו בביהמ"ש העליון ועניינים מדיניים נוספים. הסרט המרתק שלפנינו של הבמאי זוכה פרס האמי © פטר קנהרדט, שהופק לציון 40 שנה להתפטרותו של ניקסון, מציג קטעים מהקלטות לצד דיווחים עיתונאיים מקוריים מאותה תקופה ומביא את הלך המחשבה והחזון של ניקסון עשר שנים לאחר שהקלטות נחשפו לציבור. בימוי: פטר קנהרדט (71 דק, ארה"ב, 2014)

[צפו בפרומו](#)

* * *

1 באוקטובר – 6 באוקטובר

שתי לוויית

בכורה: יום רביעי, 1.10, בשעה 21:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.
שידור נוסף: מוצ"ש, 4.10, 20:55
ראה עמ' 7

כמרים מתאגרפים | Fight Church

בכורה: יום חמישי, 2.10, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.
שידור נוסף: מוצ"ש, 4.10, 24:45
ראה היילייטס ספטמבר

חטופים בשם אלוהים | Kidnapped For Christ

יום ראשון, 5.10, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.
ראה עמ' 8

ניקסון: במילותיו שלו | Nixon by Nixon: In His Own Words

יום שני, 6.10, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.
ראה עמ' 9

19 באוקטובר – 25 באוקטובר



אגרוף הפלא | Maravilla

יום ראשון, 19.10, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

שידור נוסף: שישי, 24.10, 23:00

פסטיבל טרייבקה 2014

האם פלא האיגרוף הארגנטינאי יצליח להשיב את התואר שנלקח ממנו בשל אינטרסים פוליטיים וכלכליים?



נועז, עקשן, כריזמטי (וגם חתיך, אין לכחש) – הן תכונות שהביאו לסרג'יו "מראווייה" מרטינז (מארוויה בספרדית = פלא) הערצה בעולם האיגרוף המקצועני, אך גרמו לו גם לקשיים לא מבוטלים. הקריירה של מרטינז, יליד ארגנטינה הכפרית והענייה, נסקה במהירות, אך נפגעה בגלל פציעות, עיניו ניהול וכספים, ואינטרסים פוליטיים בתוך מועצת האיגרוף העולמית (WBC).

בשנת 2011, במהלך שני במחלוקת, לקחה ממנו ה-WBC את תואר אלוף העולם במשקל בינוני לטובת **חוליו שאבז**, שהיה יותר פופולארי (ולכן גם הכניס ל-HBO Boxing הרבה יותר כסף מקרבות). בינתיים, בארגנטינה, שבתחילה התייחסה לבן הארץ כאנדרדוג, מתחיל שינוי חיובי ביחס לכשרון המקומי, והוא מועלה עד לדרגת הסלבריטאות האולטימטיבית וללב הקונצנזוס – משתתף ב"רוקדים עם כוכבים". הבמאי **חואן קאדווירה** מלווה את מרטינז במסע המסובך והדרמטי שלו להשיב את התואר, וחושף על הדרך את הפוליטיקה המלוכלכת ואת האינטרסים הכלכליים הכבדים שמניעים את ספורט האיגרוף.

בקרב הסיום הדרמטי והמצמרר בסרט נוכל לדעת – האם הרוח הספורטיבית תנצח למרות הכל?

בימוי: חואן פאבלו קאדווירה (82 דק, ארה"ב/ארגנטינה, 2014)

צפו בטריילר



לכודים ברשתות המזון | Food Chains

יום שלישי, 21.10, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

שידור נוסף: שישי, 24.10, 21:30

פסטיבל ברלין 2014

פסטיבל טרייבקה 2014



כיצד מצליחה קבוצת עובדים עשויה ללא חת להילחם כנגד תעשיית רשתות המזון האמריקאית שמגלגלת 4 טריליון דולר?

מזון מעורר היום עניין גבוה יותר מאשר אי-פעם, אך מעטים מתעניינים בידיים שקוטפות

אותו. עובדי האדמה, שהם הבסיס לתעשיית המזון הטרי, סובלים מידי יום מניצול ומשכר נמוך עד שערורייתי. במקרים קיצוניים הם נחשפים להתעללות מינית, אלימות ולחיי עבדות – והכל בתוך גבולותיה של ארצות-הברית.

הסרט חושף את המחר האנושי הבלתי-נסבל של אספקת המזון ואת השותפות הפעילה של רשתות המזון בגרימת העוולות הללו.

רשתות המזון, שמרוויחות יותר מ-4 טריליון דולר בשנה, אווזות בכוח עצום מול המערכת החקלאית. בשלושת העשורים האחרונים הן הלכו וחתכו ברווחיהם של הספקים, מה שהותיר את העובדים הפשוטים בעוני ובתנאי עבודה אל-אנושיים. אלא שהרשתות לא לוקחות על-כך כל אחריות.

במרכז הסרט – קבוצה של קוטפי עגבניות חרוצים מדרום פלורידה, שמניעים מהפיכה בתנאים של עובדי האדמה באמריקה. סיפורם נותן תקווה לניצחון מול בצע הכסף של התאגידים ולהבטחה לחיים הוגנים.

מפיקה אחראית: **אווה לונגוריה** ("עקרות בית נואשות").

בימוי: סנג'י ראוואל (83 דק', ארה"ב, 2014)

<http://www.foodchainsfilm.com>

תיקים מהסנגוריה: נשים

בכורה: יום רביעי, 22.10, בשעה 21:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

שידור נוסף: מוצ"ש, 25.10, 22:40.

ראה עמ' 5



ילדים נוצצים | Blinging Up Baby

יום חמישי, 23.10, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

שידור נוסף: מוצ"ש, 25.10, 20:50.

מיהם הילדים שיודעים מה זה DKNY לפני שהם יודעים את ה-ABC?



דור ההמשך של סלבס בינלאומיים - כמו ילדי משפחת בקהאם, סורי קרוז (הבת של טום וקייטי הולמס), בלו אייו קארטר (הבת של ביונסה וג'יי-זי) – הציתו טרפת אופנה עולמית בקרב ילדים (וגם בקרב ההורים שלהם...).

היכנסו לעולמם של ארבעה הורים והצאצאים הראוותניים שלהם. זה שהם הרבה פחות אמידים מהסלבס ההוליוודיים, לא עוצר אותם מלהעביר על ילדיהם אקססוריז יקרים במיוחד. הנסיכות והנסיכים הקטנטנים שלהם נהנים מהפינוקים הכי יקרים שיש (ולעיתים הרבה מעבר למה שההורים יכולים להרשות לעצמם – מנעלי מעצבים

והארכות שיער מושקעות ועד שמלות בתפירה אישית ואקססוריז אקסטרוגנטיים.

(אנגליה, 2014)



26 באוקטובר – 1 בנובמבר

מרותקים למסך: המשפט של פמלה סמארט

Captivated: The Trials of Pamela Smart

יום שני, 27.10, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

שידור נוסף: מוצ"ש, 1.11, 21:00

ראה עמ' 8

תיקים מהסנגוריה: צעירים

בכורה: יום רביעי, 29.10, בשעה 21:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

שידור נוסף: מוצ"ש, 1.11, 22:40

ראה עמ' 5



קונג-פו אליוט | Kung Fu Elliot

יום חמישי, 30.10, בשעה 22:00 ב-yes דוקו וב-yesVOD.

שידור נוסף: מוצ"ש, 1.11, 23:25

פרס השופטים – פסטיבל 2014 Slamdance

אליוט ("הברק הלבן") סקוט מתכנן להפוך לגיבור סרטי האקשן הראשון של קנדה. הוא יוצא להפיק אפוס קרטון דל-תקציב – "Blood Fight". עם תמיכה של לינדה – החברה/צלמת/מפיקה/טבחית שלו – ועם צוות שחקנים הזוי למדי, סקוט נחוש להגשים את חלומו.

כשהתקוות והחלומות של כולם מופנים לאליוט בהרפתקה המטורפת הזו, הקומדיה הדוקומנטרית שלנו בוחנת, תוך מעקב של שנתיים, כיצד אנחנו יכולים לשקר לעצמנו.... האם סרטו של אליוט ייפול בקטגוריה הנחשקת של הסרטים שהם כל-כך גרועים עד שהם טובים?

בימוי: מת'יו בוקמן, ג'ארט בליו (קנדה, 2014)

